

WENDY VAN WYNSBERGHE

Metsysstraat 43, 1030 Schaarbeek, Belgique

<http://www.wvanw.space>

wendy@constantvzw.org

25-09-1974

ENSEIGNEMENT OFFICIEL

- Pure Data Thematic project (2007) – Piet Zwart Institute Media Design
- Composition de Musique électro-acoustique (2003) – Conservatoire Royal Mons – inclus des techniques d'enregistrement & la base de la composition en électro-acoustique
- Radio Production Course (1999) – John Moore University Liverpool Erasmus
- Licenciée en Langues germaniques (1999) – Littérature et linguistique anglaise et néerlandaise – Diplômée avec distinction – Universiteit Antwerpen

AUTRES COMPÉTENCES

- Langues : Langue maternelle néerlandais – maîtrise de l'anglais – français avancé – notions d'allemand et d'espagnol – base en langages de programmation C et Python
- Tenants et aboutissants du système d'exploitation Linux, compétences en ligne de commande
- Physical computing, connaissance de microcontrôleurs tels qu'Arduino, des capteurs et des systèmes Linux nano-ordinateur monocarte comme Olimex et Raspberry Pi
- Électronique autodidacte – sans peur technique (suivi de l'atelier de Nicolas Collins @ PAF, pratique de l'électronique depuis des années)
- Prise de son, câble-éologie, DIY amplificateurs-microphones-machines à sons, musicienne en improvisation, maîtrise des logiciels de montage audio tels qu'Ardour
- Le textile et l'électronique, expertise des matériaux (textiles conducteurs, yarn et fils), participante d'e-textile Summercamp & parti du réseau international
- Tissage sur métier à tisser à peigne envergeur, broderie, crochet, tricot, couture
- Familier avec les fablabs et ses machines (CNC, découpeuse laser, imprimante 3D) et leur potentiel (Peggy's, machine à tricoter, semaine d'atelier Gluon, Fablab'ke)
- Par le biais de sessions de travail Constant et d'ateliers organisés (Réseaux avec une attitude, Les Cyborgs vieillissants, Objets en commun, Peggy's, collaboration avec Libre Objet, Genderblending, Ellentriek.net, Me Balthazar's Laboratory, Bend Sew Touch Feel Read, Retouches, Sew-measure-send – receive)

ACTIVITÉS

- Depuis 2013 : École de Recherche Graphique – Cours technique The networked Social – Cultures numériques équipe – depuis 2018 orientation Pratiques Numériques
- Depuis 2000 : Constant vzw – depuis 2000, je travaillais comme freelance/bénévole pour Constant. Depuis 2004, je fais partie du noyau de l'organisation sur les thèmes d'Open hardware, des licences, du son, hacking, fabrication numérique – organisation de sessions de travail, d'ateliers, de conférences, expos
- 2018–2019 Open Design Course pour des réfugiés et demandeurs d'asile accueillis à Kask School of Arts
- 2001–2003 : Brussel Behoort ons toe/Bruxelles nous appartient – (www.bna-bbot.be) – techniques d'interview, enregistrement et montage du son : création et ateliers
- 2000 : Bruxelles/Brussel 2000 Cultural Capital of Europe – Radiolab – interview, enregistrement & Collaborateur d'exposition et de projets

CRÉATIONS ET PERFORMANCES

- Knottex : recherche artistique sur un échantillonneur de chorale éphémère en textile avec la renouée japonaise et des autres fibres locales à la base – Pure Data, Bela, capteurs proximités fait maison (2019–2020) Timelab
- Amplificathon : recherche artistique sur la présence des autres espèces en piétonnier et les donner une présence – Découpe laser Kombucha Scoby (2019) Urban Species
- Tissu Tissé, recherche artistique sur une métaphore catalyseur pour parler de la couleur de la peau, en touchant les biais implicites – Textile tissé et installation sonore Expo & Boursière (2017) Tamat
- (machine) knit : Machine à tricoter DIY, collaboration avec Claire Williams – Impression 3D, électronique, mécanique et découpe laser (2015) Constant Vitrine
- Disastrous Dinner : nappe interactive comme instrument collectif autour les protocoles de table et étiquette, Collaboration avec Claire Williams – tricot & électronique (2015) les Moulins de Paillard, France

- Big Fat Failed Beginnings : Domestic Science club avec Naomi Kerkhove & Gosie Vervloessem, des performances sous forme d'ateliers consacrés à notre désir de retrouver l'énergie brute et pure du Big Bang (2013) Festival Belluard Bolwerk International (2014) Storm Op Komst (2014) Wp Zimmer Open Noord (2014) Cult 2060 (2015-2016) – divers
- The Kissing Protocol : Performance et expo, contributions Eugénie Poste & Rosalie Stevens (2012) Stuk (2012) Recyclart (2013) Festival Belluard Bolwerk International
- Ruelles : un collectif temporaire de femmes artistes bricoleuses – travaillant sur le protocole des commencements – Installations, ateliers avec performances (2013) Gemeenschapscentrum Pianofabriek
- Handshakes Performance (2011) Recyclart (2012) – divers
- Ultrasonic City : recherche sur les univers sonores au-delà de la perception humaine – documentaire radio (2013) ACSR, Radia network – Installation interactive & sonore en textile collaboration Dennis Marien (2012) Maison Pelgrims & Les Moulins de Paillard, France – l'écoute en direct des ultrasons de la ville sur «pont de l'Avenir» à Bruxelles (2010) Festival Kanal & Q-02
- Softwearables : un projet de recherche sur les protocoles, avec des dispositifs textiles (depuis 2009), Nadine, Bain:: Connective, Bozar, Middelheim, Recyclart, iMal
- Y, X : Bande sonore pour l'installation vidéo de Shelbatra Jashari (2007)
- Cuisine Interne keuken (2004), Verbindingen/Jonctions, Ateliers Mommen & City of Women, Slovenia & Htmelles, Canada
- Storing/Interference : émission de radio thématique alias DJ Wenkar avec la co-productrice Karen Vanderborght & DJ (2000–2003), FMBssl & diverses lieux (inter)nationales
- Living Room : installation sonore (2002), Komplot, l'ancienne Jan Mot Gallery